**ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**В ИНТЕРЬЕРЕ ДЕТСКОГО САДА**

Художественные роботы детей, воспитателей, общие работы детей и их родителей, детей и воспитателей являются одним из основных компонентов эстетического оформления современного дошкольного учебного учреждения. В своих работах маленькие художники отображают красоту родного края, счастливые моменты своего детства, родных, близких поражая зрителей своей искренностью. Наверное, именно поэтому такими популярными стали выставки художественного творчества детей, которые устраивают в каждом дошкольном образовательном учреждении.

**Цель проведения** таких выставок - демонстрация интересных, самостоятельно выполненных работ. В своей группе мы организуем выставки художественной деятельности детей в соответствии с задачами действующих программ, в том числе Базовой программы, с соблюдением всех гигиенических, эстетических требований.

**Тематика детских работ и принципы подбора экспонатов.** Содержанием художественной деятельности дошкольников могут стать жизненные явления, разные события, которые происходили непосредственно с ребёнком или с его родственниками, знакомыми, всё, что ребёнок увидел или услышанное от кого-то. Поэтому круг тем для выставок может быть очень широким, например:

* Красота родного города, окружающей природы;
* Труд людей, профессии, вид транспорта;
* Семья, родной дом, детский сад;
* Подготовка и проведение праздника в детском саду, в семье;
* Развлечения, игры, любимая игрушка;
* Сказки и сказочные герои;
* Мотивы декоративно-прикладного искусства народов России

В своей работе мы руководствуемся **тематическим принципом для**  подбора и размещения работ. Соответственно этому принципу работы объединяются определённой темой, например: «Наш город-герой», «Новогодний карнавал», «Моя любимая мама (бабушка)», «День Победы», «Мир глазами детей» и др.

При размещении работ детей **учитываем возраст их автора**. Работы детей младшего возраста лучше демонстрировать отдельно, соответственно их подписывая: «Работы детей 3-4-х лет», т.к. рядом с работами старших дошкольников они могут проигрывать.

Иногда мы оформляем выставку **по жанрам:**

* графика (рисунки карандашом, тушью);
* живопись (акварель, гуашь);
* скульптура (глина, пластилин, гипс)
* декор (аппликация, орнаментика)

На общей выставке, организованной в ДУЗ, могут быть представлены работы дошкольников, выполненные под руководством определённого воспитателя. Такая экспозиция даёт возможность ознакомиться с системой роботы отдельных педагогов по развитию художественной деятельности детей.

Чаще всего материалы сами подсказывают, каким принципом нужно руководствоваться, чтоб добиться, как можно лучшего восприятия работ зрителями.

**Оформление работ**. Для оформления рисунков мы чаще используют готовые вертикальные и горизонтальные фабричные паспарту. Поля паспарту вверху и с боков должны быть одинаковые, а нижнее поле - на 2 сантиметра шире, чтоб можно было прикрепить **этикетку**. Надпись на этикетке пишем стандартным шрифтом чёрной тушью или печатают. Размещаем этикетку в правом нижнем углу паспарту. На ней **отмечаем**:

* название работы;
* имя, фамилия, возраст ребёнка;
* номер дошкольного учебного заведения (группы);
* фамилия, инициалы воспитателя.

Рисунки не наклеиваем на паспарту или картон, смазывая всю поверхность клеем - это приводит к тому, что появляются пузыри, морщинки, а так же нарушается цветовая гамма рисунка.

Для **фона детских рисунков** используем интенсивные цвета: красный, синий, голубой, зелёный, оранжевый, фиолетовый, т.к. редко яркие орнаменты и аппликации имеют хороший вид на тёмно-сером, чёрном или коричневом фоне.

Объёмные работы из глины, пластилина, папье-маше, работы из природного и другого материала размещаем на горизонтальных полочках. Придерживаемся правила, что нельзя размещать в одном месте предметы, изготовленные из разных материалов: например из глины и папье-маше, из дерева и из картона и т.д. Несложные вспомогательные полочки дают возможность интересно комбинировать объёмные работы отдельными группа и облегчить осмотр выставки.

Лучший внешний вид объёмные работы имеют в **универсальных выставочных витринах,** где с помощью прозрачного стекла и вариативности полочек можно достичь хорошего визуального восприятия.

Во время оформления выставки можно использовать **фотоматериалы из жизни детей** в дошкольном заведении, воспользоваться разными цветовыми эффектами. Очень украшают выставку живые цветы или декоративные растения.

Стараемся не перегружать выставку материалом (много рисунков в несколько рядов), т.к. это может привести к тому, что зритель устанет и просто перестанет их воспринимать. Исходя из этого, рисунки размещаем в 3-4 ряда по вертикали.

Чтобы дать возможность зрителю хорошо рассмотреть экспонат выставки, стараемся показать рисунок так, чтоб легче было **выявить его достижения**. Для этого следуем следующим **советам:**

* графические рисунки не следует вешать рядом с цветными;
* более яркие рисунки рекомендовано размещать наверху, а более бледные за цветом - ниже;
* рядом с окнами нельзя размещать цветные рисунки, т.к. они сразу потеряют цветовую гамму, нужно размещать напротив окон или на тех, что освещаются боковым светом.

Декоративное оформление выставок детского художественного творчества несёт большую **дидактическую и эстетическую информацию**. Организовывая эту работу, нужно учитывать, что каждая её деталь свидетельствует о культуре работников дошкольного образовательного учреждения.